

**Муниципальное казенное учреждение
«Отдел образования Советского района города Ростова-на-Дону»**

**муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
города Ростова-на-Дону «Детский сад № 249**

Белостокская ул., 31 А
г. Ростов-на-Дону, Ростовская область,
Российская Федерация, 344103
ОКПО 44858646 ОГРН 1026104365451
ИНН/КПП 6168098999/ 616801001

тел./факс: (863) 222-16-45
E-mail: mdou249@yandex.ru

«Согласовано»

На Педагогическом совете №1
от 31.08.2022

«Утверждаю»

Заведующий МБДОУ № 249

_____И.А.Срабионова
Приказ № 90 от 01.09.2022

Дополнение к рабочей программе
по реализации примерной основной общеобразовательной программы
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»
(«Музыкальная деятельность»)
для детей дошкольного возраста (2-3 лет)

Составлена на основе примерной основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» (под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой)

**Составитель: музыкальный руководитель
Высшей квалификационной категории
Клинушкова Анна Николаевна**

Рабочая программа (проект) по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду.

Рабочая программа состоит из 5 разделов, рассчитана на 1 год обучения – ранний возраст с 2 до 3 лет.

Предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности.

Программа (проект) учитывает требования Федерального Государственного стандарта дошкольного образования (приказ №1155, от 17.10.2013 г.) в разделе 2, пункт 2.6; раздел 3, пункт 3.3.4; раздел 4, пункт 4.6.

Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально- ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

СОДЕРЖАНИЕ.

<i>Пояснительная записка</i>	стр.3-7
<i>I. Основные цели и задачи реализации образовательной области</i>	
«Художественно- эстетическое развитие « (музыкальная деятельность).....	стр.8
<i>II. Связь с другими образовательными областями</i>	стр. 9
<i>III. Вторая группа раннего возраста (от 2 до3 лет)</i>	
3.1.Возрастные особенности детей второй группы раннего возраста.....	стр. .10.
3.2.Содержание работы по музыкальному воспитанию детей второй группы раннего возраста	стр.10-11
3.3.Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности во второй группе раннего возраста	стр..12-16
3.4.Перспективный план образовательной музыкальной деятельности во второй группе раннего возраста.....	стр. 17-23
IV.Культурно- досуговая деятельность.....	стр. 24
<i>V.Взаимодействие музыкального руководителя с семьёй</i>	стр.25-27
<i>VI.Комплекс методического обеспечения музыкально- образовательного процесса</i> ... стр.	27-29

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду. В своей педагогической концепции составитель (музыкальный руководитель) исходит из принципов гуманистической психологии, которая признает огромную ценность человеческой личности, её уникальность, неповторимость, право на стремление к реализации.

Основная идея рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самооценности дошкольного детства.

Цель: создание условий для развития предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, восприятия музыки, реализация самостоятельной творческой деятельности.

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

Программа разработана в соответствии с:

- Законом РФ « Об образовании » от 29.12. 2012, приказ № 273 – ФЗ;
- Конституцией РФ и учетом Конвенции ООН о правах ребенка (Сборник Международных договоров, 1993)
- Федеральным Государственным образовательным стандартом дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 № 1155).
- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20)

- Санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Постановление главного государственного санитарного врача от 28.01.2021 г №2)

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является компилятивной и составленной на основе:

- примерной основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» / под ред.Н.С Вераксы, Т.С Комаровой, М.А.Васильевой.- М: Мозаика - Синтез, 2015./
- программы развития музыкального восприятия у детей на основе синтеза искусств «Синтез» К.В.Тарасова, Т.Г.Рубан Москва 1999 г.

Рабочая программа соответствует ФГОС ДО и возрастным особенностям детей. Программа разработана с учетом *дидактических принципов развивающего обучения*, психологических особенностей дошкольников .

Программа «От рождения до школы»:

- соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребёнка;
- сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости ;
- соответствует критериям полноты , необходимости и достаточности;
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие качества, которые являются ключевыми в развитии дошкольников;
- строится с учётом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;
- основывается на комплексно- тематическом принципе построения образовательного процесса;

- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности;
- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми;
- допускает варьирование образовательного процесса в зависимости от региональных особенностей;

-строится с учётом соблюдения преемственности между всеми возрастными дошкольными группами и между детским садом и начальной школой.

В основу рабочей программы положен полихудожественный подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности:

- исполнительство;
- ритмика;
- музыкально-театрализованная деятельность;
- арттерапевтические методики, что способствует сохранению целостности восприятия, позволяет оптимизировать и активизировать музыкальное восприятие на основе духовно – нравственных и социокультурных ценностей.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: изобразительной, речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- различные виды занятий (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
- культурно- досуговая деятельность (нерегламентированная деятельность)

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.

В целях проведения коррекционной работы проводится пошаговый контроль, обладающий обучающим эффектом.

Занятия проводятся 2 раза в неделю в соответствии с требованиями СанПина.

<i>Группа</i>	<i>Возраст</i>	<i>Длительность занятия (минут)</i>
<i>Вторая группа раннего возраста</i>	от 2 до 3 лет	10

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку, умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений, сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность), умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные

импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности. Эти навыки способствуют развитию предпосылок:

- ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- становления эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализации самостоятельной творческой деятельности.

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие», направлении «Музыкальная деятельность» (Федеральный Государственный

образовательный стандарт дошкольного образования, приказ № 1115 от 17.10. 2013 г., раздел 2, пункт 2.6.) В рабочей программе учтены аспекты образовательной среды для детей дошкольного возраста:

- предметно – пространственная развивающая образовательная среда (оборудованный музыкальный зал);
- условия для взаимодействия со взрослыми;
- условия для взаимодействия с другими детьми.

***1. ОСНОВНЫЕ ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ
«ХУДОЖЕСТВЕННО - ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ» (МУЗЫКАЛЬНАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ).***

Приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно- смыслового восприятия и понимания музыкального искусства ; формирование основ музыкальной культуры; ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального вкуса ,чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.

Воспитание интереса к музыкально - художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности. Развитие детского музыкально - художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

II. СВЯЗЬ С ДРУГИМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ОБЛАСТЯМИ.

<p><i>«Социально - коммуникативное развитие»</i></p>	<p>Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.</p>
<p><i>«Познавательное развитие»</i></p>	<p>Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.</p>
<p><i>«Речевое развитие»</i></p>	<p>Развитие свободного общения с детьми и взрослыми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.</p>
<p><i>«Физическое развитие»</i></p>	<p>Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.</p>
<p><i>«Художественно эстетическое развитие»</i></p>	<p>- Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений; развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, закрепление результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности. художественных произведений; развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.</p>

III. ВТОРАЯ ГРУППА РАННЕГО ВОЗРАСТА (ОТ 2 ДО 3 ЛЕТ).

3.1. ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ ВТОРОЙ ГРУППЫ РАННЕГО ВОЗРАСТА (ОТ 2 ДО 3 ЛЕТ).

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения; совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий; различать мелодии, петь. Для детей этого возраста характерна несознательность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников.

3.2. СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ ВТОРОЙ ГРУППЫ РАННЕГО ВОЗРАСТА (ОТ 2 ДО 3 ЛЕТ).

Задачи:

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Слушание.

Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание. Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение.

Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения .

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать , совершать повороты кистей рук и т. д.).

Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ДЕТЬМИ 2-3 ЛЕТ:

К концу года дети могут:

- Узнавать знакомые мелодии и различать высоту звуков (высокие- низкие).
- Вместе с воспитателем подпевать в песне музыкальные фразы.
- двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения с первыми звуками музыки.
- Выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.
- различать и называть музыкальные инструменты : погремушки, бубен.

3.3. ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

3.3.1. СЛУШАНИЕ.

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>□ Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и образовательной деятельности (область «Физическое развитие»); - в образовательной деятельности (область «Музыкальная деятельность»); - во время умывания; - в другой образовательной деятельности; - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - перед дневным сном; - при пробуждении; 	<ul style="list-style-type: none"> • В организованной деятельности; • На праздниках и развлечениях; - Образовательная деятельность (в других образовательных областях); <p>□ Музыка в повседневной жизни;</p> <ul style="list-style-type: none"> - в театрализованной деятельности - при слушании музыкальных произведений в группе; - на прогулке (подпевание знакомых песен, попевок); - в детских играх, забавах, потешках; - при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. • Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты. 	<ul style="list-style-type: none"> • Консультации для родителей. • Родительские собрания. • Индивидуальные беседы. • Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним). • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления). • Открытые просмотры образовательной музыкальной деятельности для родителей. • Создание наглядно-педагогической пропаганды для

на праздниках и развлечениях.			<p>родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Оказание помощи родителям по созданию предметномузыкальной среды в семье. • Посещения детских музыкальных театров. • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций.
-------------------------------	--	--	---

3.3.2. ПЕНИЕ.

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<input type="checkbox"/> Использование пения: в образовательной музыкальной деятельности;	<ul style="list-style-type: none"> • Образовательная музыкальная деятельность; • Праздники, развлечения; • Музыка в повседневной жизни: 	<input type="checkbox"/> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)

<p>- во время умывания; - в другой образовательной деятельности;</p> <p>- во время прогулки (в теплое время);</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх; - в театрализованной деятельности;</p> <p>- на праздниках и развлечениях.</p>	<p>-театрализованная деятельность - подпевание и пение знакомых песенок, попевок во время игр, прогулок в теплую погоду; - Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.</p>	<p>(озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр). • Открытые просмотры образовательной музыкально деятельности в группе для родителей. Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов • окружающей действительности.
---	--	--	---

3.3.3. МУЗЫКАЛЬНО - РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ.

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>□ Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и в образовательной деятельности (область «Физическое развитие»); - в образовательной музыкальной деятельности;</p> <p>- в другой образовательной деятельности;</p> <p>- во время прогулки ; - в сюжетно-ролевых играх;</p> <p>- на праздниках и развлечениях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Образовательная деятельность; • Праздники, развлечения; • Музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность - игры, хороводы . 	<p>□ Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.), ТСО.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр). • Открытые просмотры образовательной музыкальной деятельности в группе для родителей. Создание нагляднопедагогической

			пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) <ul style="list-style-type: none"> • Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье. • Посещение детских музыкальных театров.
--	--	--	---

3.4. ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ВТОРОЙ ГРУППЫ РАННЕГО ВОЗРАСТА (ОТ 2 ДО 3 ЛЕТ).

Январь

<i>Формы организации и виды музыкальной деятельности</i>	<i>Программные задачи</i>	<i>Репертуар</i>	<i>Совместная деятельность с семьей</i>
I. Образовательная деятельность. <i>Слушание музыки.</i>	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера.	«Слон», «Куры и петухи» из «Карнавала животных» муз. Сен-Санса; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина;	Консультация «Помогите ребенку раскрыть свой талант»

<i>Пение.</i>	Формировать умение подпевать естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению взрослого.	«Собачка», муз. Раухвергера; «Цыплята», муз. Филиппенко; «Колыбельная», муз. Красева; «Машенька-Маша»;	
<i>Музыкально-ритмические движения:</i> -упражнения. -пляски -игры <i>Инсценирование песен.</i>	Формировать навыки исполнения элементарных плясовых движений в соответствии со сменой частей музыки. Доставлять радость от игры.	«Мы погреемся немножко» русская народная мелодия; «Приседай» парная пляска эстонская народная мелодия; «Веселая пара», «Кошечка»(к игре «Кошка и котята») В.Витлина «По среди двора -ледяная гора»	
II. Самостоятельная деятельность.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности.		
III. Образовательная деятельность в режимных моментах (праздники, развлечения).	Создавать желание участвовать в развлечении.	«Зимняя сказка»	

Февраль

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Совместная деятельность с семьей
I. Образовательная деятельность. <i>Слушание музыки.</i>	Развивать желание у детей слушать музыку разного характера, понимать, о чём поется.	«Микита» белорусская народная мелодия; «Гопачок» украинская народная мелодия. «Солнышко»	Консультация «Пойте детям перед сном»
<i>Пение.</i>	Побуждать детей самостоятельно подпевать несложные слова, развивать умение играть на ложках и одновременно проговаривать слова «Ложкарь»	«Пирожки», муз. Е. Тиличевой; «Кто нас крепко любит?», муз. Арсеевой; «Ложкари»	
<i>Музыкально- ритмические движения:</i> -упражнения. -пляски -игры	Развивать музыкальный слух, двигательный опыт, способность исполнять выразительные движения в соответствии с музыкой и игровым образом.	«Самолеты»; «Пляска с платочками» немецкая народная мелодия; «Пляска с куклами» немецкая народная мелодия; «Колобок», муз. Морозовой «Кошка и котенок» муз. Красева	
II. Самостоятельная деятельность.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности.		

III. Образовательная деятельность в режимных моментах (праздники, развлечения).	Вовлекать детей в активное участие на празднике.	«Игра-забава».	
---	--	----------------	--

Март

<i>Форма организации музыкальной деятельности</i>	<i>Программные задачи</i>	<i>Репертуар</i>	<i>Совместная деятельность с семьей</i>
I. Образовательная деятельность. <i>Слушание музыки.</i>	Вызвать у детей радостные эмоции.	«Весной», муз. Майкапара Русские плясовые мелодии	Родительское собрание «Как развивать музыкальный слух у детей»

<i>Пение.</i> Формирование песенных навыков.	Закреплять умение с воспитателем подпевать в песне музыкальные фразы. Узнавать знакомые мелодии.	«Ладушки» русская народная мелодия «Птичка» Раухвергера	
---	---	--	--

<p><i>Музыкально-ритмические движения:</i> -упражнения. -пляски -игры</p>	<p>Развивать умение ловко, ритмично прыгать на одной и двух ногах. Способствовать выразительности движений, умение выполнять движение в соответствии с текстом песни. Способствовать развитию точности, ловкости, выразительности движения.</p>	<p>«Резвые ножки» русская народная мелодия; «Приседай» эстонская народная мелодия; «Кошка», муз. А. Александрова «Неваляшки», муз. Лёвиной</p>	
<p>II. Самостоятельная деятельность.</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности</p>		
<p>III. . Образовательная деятельность в режимных моментах (праздники, развлечения).</p>	<p>Создать атмосферу радости, воспитывать эстетический вкус.</p>	<p>Кукольный театр «Заюшкина избушка».</p>	<p>Родители- артисты.</p>

Апрель

<i>Форма организации музыкальной деятельности</i>	<i>Программные задачи</i>	<i>Репертуар</i>	<i>Совместная деятельность с семьей</i>
<p>I. Образовательная деятельность. <i>Слушание музыки.</i></p> <p><i>Пение</i></p> <p><i>Музыкально-ритмические движения:</i> -упражнения. -пляски -игры</p> <p><i>Инсценирование песни.</i></p>	<p>Вызывать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. Различать высокое и низкое звучание.</p> <p>Формировать навыки пения без напряжения, крика.</p> <p>Учить детей начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, двигаться парами по кругу, кружиться «лодочкой»</p> <p>Воспитывать коммуникативные качества.</p>	<p>«Цветники», муз. Карасёвой; «Птички» муз. Прокофьевой (вступление); «Догонялки», муз. Александровой;</p> <p>«Чьи детки?», муз. Ветлугиной; «Маша и каша», муз. Назаровой;</p> <p>«Колокольчик», муз. Арсеевой; «Поезд», «Муравьишки», «Вёселая пара», муз. Штрауса; Парадный танец «Ладочки» латышская народная мелодия «Весёлый поезд», муз.Л. Компанейца.</p>	<p>Консультация «Рекомендации по подбору произведений для прослушивания дома»</p>
<p>II. Самостоятельная деятельность.</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности.</p>		

III. . Образовательная деятельность в режимных моментах (праздники, развлечения).	Привлекать детей к активному участию.	«Бабушкины забавушки» М. р. № 1 2008 г.	
---	---------------------------------------	---	--

Май

<i>Форма организации музыкальной деятельности</i>	<i>Программные задачи</i>	<i>Репертуар</i>	<i>Совместная деятельность с семьей</i>
I. Образовательная деятельность. <i>Слушание музыки.</i>	Накапливать музыкальные впечатления. Называть музыкальные инструменты.	Игра на ложках, погремушках, бубне под русскую народную мелодию.	Консультация «Как интересней провести день рождения ребенка в семье».
<i>Пение.</i>	Продолжать формировать навыки пения без напряжения, начинать пение сразу после вступления.	«Лошадка», муз. Арсеева; «Кря-кря», муз. Арсеева;	

Музыкально-ритмические движения: -упражнения. -пляски -игры		«Кто у нас хороший» русская народная мелодия; «Салют», муз. Бетховена; «Пони», муз. Морозовой; «Козлята и волк», «Веселинка» стр. 33 «Карусель» - игра сценка.	
II. Образовательная деятельность в режимных моментах (праздники, развлечения).	Создать атмосферу радости, воспитывать эстетический вкус.	«Музыкальные игрушки».	
Самостоятельная деятельность.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности.		

IV. КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ***(особенности традиционных событий, праздников, мероприятий)***

В соответствии с требованиями ФГОС ДО, в программу включен раздел «Культурно-досуговая деятельность», посвященный особенностям традиционных событий, праздников, мероприятий. Развитие культурно-досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя. В разделе обозначены задачи педагога по организации досуга детей для каждой возрастной группы.

Ранний возраст (от 2 до 3 лет)

Содействовать созданию эмоционально-положительного климата на музыкальном занятии, обеспечивать детям чувство комфорта и защищенности. Привлекать детей к активному участию в играх, забавах, развлечениях и праздниках. Развивать умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них. Способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев. Отмечать праздники в соответствии с возрастными возможностями и интересами детей.

V. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ С СЕМЬЕЙ.

Основные цели и задачи:

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

Непрерывное образование воспитывающих взрослых.

Программы родительского образования разрабатываются и реализовываются исходя из *следующих принципов:*

- целенаправленности — ориентации на цели и приоритетные задачи образования родителей;
- адресности — учета образовательных потребностей родителей;
- доступности — учета возможностей родителей освоить предусмотренный программой учебный материал;
- индивидуализации — преобразования содержания, методов обучения и темпов освоения программы в зависимости от реального уровня знаний и умений родителей;
- участия заинтересованных сторон (педагогов и родителей) в инициировании, обсуждении и принятии решений, касающихся содержания образовательных программ и его корректировки.

Совместная деятельность педагогов, родителей, детей .

Определяющей целью разнообразной совместной деятельности в триаде «педагоги-родители-дети» является удовлетворение не только базисных стремлений и потребностей ребенка, но и стремлений и потребностей родителей и педагогов. Совместная деятельность воспитывающих взрослых организована в разнообразных традиционных и инновационных формах (акции, ассамблеи, вечера музыки и поэзии, посещения семьями программных мероприятий семейного абонемена, организованных учреждениями культуры и искусства, по запросу детского сада; семейные гостиные, фестивали, семейные клубы, вечера вопросов и ответов, салоны, студии, праздники (в том числе семейные), прогулки, экскурсии, проектная деятельность, семейный театр). В этих формах совместной деятельности заложены возможности коррекции поведения родителей и педагогов, предпочитающих авторитарный стиль общения с ребенком; воспитания у них бережного отношения к детскому творчеству.

Семейные праздники. Традиционными для детского сада являются детские праздники, посвященные знаменательным событиям в жизни страны. Новой формой, актуализирующей сотворчество детей и воспитывающих взрослых, является семейный праздник в детском саду. Семейный праздник в детском саду — это особый день, объединяющий педагогов и семьи воспитанников по случаю какого-либо события.

Таким особым днем становится День матери, День отца, Новый год, День Победы, Международный День семьи (15 мая), Всероссийский День семьи, любви и верности (8 июля). Наиболее значимы семейные праздники для семей с детьми раннего возраста, так как малыши в возрасте до 3 лет лучше чувствуют себя, когда на празднике рядом с ними находятся родители.

Семейный театр. На протяжении всей истории общественного дошкольного воспитания театральная деятельность развивалась без учета семейного опыта. Развитие партнерских отношений с семьей открывает новые возможности для развития театрализованной деятельности детей и взрослых в форме семейного театра. Семейный театр в детском саду как творческое объединение нескольких семей и педагогов (воспитателей, музыкального руководителя и руководителя театральной студии детского сада) может быть создан не только при участии педагогов, но и при поддержке работников культуры.

Семейный абонемент. Прекрасную возможность встречи с искусством способны предоставить семье детский сад и его партнеры — учреждения искусства и культуры, организующие встречу с искусством по заранее составленным программам воскресного (субботного) семейного абонемента. Программы могут быть как комплексными, так и предметными, посвященными тому или иному виду искусства. Например, «Здравствуй, музыка!», «Чудо по имени театр» и др.

Семейная ассамблея. Семейная ассамблея — форма досуга, объединяющая семьи воспитанников и педагогов учреждений образования, культуры и искусства с целью знакомства друг с другом, погружения в разнообразную совместную деятельность (художественно-продуктивную, коммуникативную, проектно-исследовательскую и пр.), привлекательную как для детей, так и для взрослых. Организаторами семейной ассамблеи могут выступить как отдельно взятый детский сад, так и несколько организаций: комитет по образованию, редакция газеты, вуз, музей, детская музыкальная школа и др. Проводить ассамблеи можно в любое время года, летом — желательно на открытом воздухе. **Проектная деятельность.** Все большую актуальность приобретает такая форма совместной деятельности, как проекты. Они меняют роль воспитывающих взрослых в управлении детским садом, в развитии партнерских отношений, помогают им научиться работать в «команде», овладеть способами коллективной мыслительной деятельности; освоить алгоритм создания проекта, отталкиваясь от потребностей ребенка; достичь позитивной открытости по отношению к коллегам, воспитанникам и родителям, к своей личности; объединить усилия педагогов, родителей и детей с целью реализации проекта. Идеями для проектирования могут стать любые предложения, направленные на улучшение отношений педагогов, детей и родителей, на развитие ответственности, инициативности, например, организация семейного летнего отдыха дошкольников, проведение Дня семьи в детском саду, создание сетевого интернет-сообщества воспитывающих взрослых и др.

Семейный календарь. Интересные идеи для проектов рождаются благодаря семейному календарю, который может помочь родителям научиться планировать свою деятельность и находить время для взаимодействия и общения с ребенком. Семейный календарь состоит из двух взаимосвязанных, взаимопроникающих частей: одна — сопровождающая инвариантная, предлагаемая детским садом для всех семей воспитанников; вторая — вариативная, проектируемая каждой семьей в логике своих потребностей и традиций. Сопровождающая

инвариантная часть календаря, разрабатываемая педагогами с учетом образовательной работы в детском саду, может включать следующие сведения: о сезоне, а также о сезонных народных праздниках и рекомендации по их проведению в семье с учетом возраста детей; о всемирных, всероссийских государственных, областных, городских, районных праздниках и рекомендации по их проведению в семье с учетом возраста детей; о профессиональных праздниках, отмечаемых в семье, и рекомендации по организации с детьми бесед о профессиях; о мероприятиях, проводимых для семей воспитанников в детском саду (консультациях, заседаниях клуба и пр.); о репертуаре театров и рекомендации о проведении «дня театра» в семье; о музеях города и об организуемых выставках, рекомендации по проведению «дня музея» в семье; о концертах и рекомендации по их посещению вместе с ребенком; афоризмы о воспитании; рекомендации по организации разнообразной деятельности в семье — семейного чтения, семейных прогулок на природу, экскурсий в музей, на выставки, к достопримечательностям (погружение в историю и культуру района, города, села), художественной деятельности и т. п. Вторая, вариативная часть, планируемая семьей, должна содержать следующие сведения: о семейных праздниках — днях рождения членов семьи, родных (именины), друзей семьи (в том числе друзей ребенка), а также о днях памяти в семье; о семейных прогулках, поездках и др.; о семейном отдыхе (отпуск родителей); о достижениях ребенка. Оформляя семейный календарь, педагоги и родители в полной мере могут проявить свои художественно-оформительские способности. Семейный календарь рождает у родителей и прародителей идеи будущих совместных дел в семье и детском саду.

VI. КОМПЛЕКС МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.

Вид музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс
1. Восприятие:	1. О.П. Радынова «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М., 1999. 2. О.П. Радынова. Конспекты занятий и развлечений в 12 частях (2-х томах). – М., 2000. 3. О.П. Радынова «Мы слушаем музыку» комплект из 7 аудиокассет. (10 CD-дисков) 4. Портреты русских и зарубежных композиторов 5. Наглядно - иллюстративный материал: - сюжетные картины; - пейзажи (времена года); - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез»); 6. Музыкальный центр «Samsung»

	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
2. Пение: музыкально-слуховые представления	«Птица и птенчики»; «Мишка и мышка»; «Чудесный мешочек»; «Курица и цыплята»; «Петушок большой и маленький»; «Угадайка»; «Кто как идет?»	«Музыкальное лото «До, ре, ми»; «Лестница»; «Угадай колокольчик»; «Три поросенка»; «На чем играю?»; «Громкая и тихая музыка»; «Узнай какой инструмент»
- ладовое чувство	«Колпачки»; «Солнышко и тучка»; «Грустновесело»	«Грустно-весело»; «Выполни задание»; «Слушаем внимательно»
- чувство ритма	«Прогулка»; «Что делают дети»; «Зайцы»	«Ритмическое эхо»; «Наше путешествие»; «Определи по ритму»
Вид музыкальной деятельности	Наглядно-иллюстративный материал	
3. Музыкально-ритмические движения	Разноцветные флажки Разноцветны платочки Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, сойка, красная	
	шапочка. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух. Косынки (цветные) Разноцветные султанчики, ленты(на палочках, кольцах) – 100 штук. и мн. другое.	
4. Игра на детских музыкальных инструментах	Детские музыкальные инструменты: Неозвученные музыкальные инструменты (шумовой оркестр); Ударные инструменты: бубны; барабан; деревянные ложки; трещотка; треугольники; кастаньеты колотушка; коробочка; музыкальные молоточки; колокольчики; металлофон; маракас. Духовые инструменты: свистульки, дудочка; труба, флейта.;	

ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

Перечень комплексных программ	Программы: Основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.
Перечень парциальных программ и технологий.	«Синтез» Программа развития музыкального восприятия у детей на основе синтеза искусств. К.В.Тарасова, Т.Г.Рубан Москва 1999г.
Перечень пособий	<ol style="list-style-type: none">1. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981. – 240 с., нот. – (Б-ка воспитателя дет. сада).2. Держинская И.Л., Музыкальное воспитание младших дошкольников: Пособие для воспитателя и муз. руководителя дет. сада. (из опыта работы) – М.: Просвещение, 1985 - 160с., нот.3. Коренева Т.Ф., «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» в 2 частях. – Учеб.-метод. пособие. – (Воспитание и дополнительное образование детей). – (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). - М.: Гуманит. изд.центр «ВЛАДОС», 2001. – ч.1. – 112с.: ноты.4. Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. —М.: Мозаика-Синтез, 2005- 2010.5. Петрова В.А. Музыка-малышам. – М.: Мозаика-Синтез, 2001.6. Петрова В.А., Мы танцуем и поем. – М.: Карпуз, 2003.7. Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005. – 3249 с.8. Тарасова К.В., Рубан Т.Г. Дети слушают музыку: методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. – М.: Мозаика-синтез, 2001.9. Фольклор – музыка – театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программ.-метод. пособие / под ред. С. И. Мерзляковой. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2003г. – 216 с.: ил. – (Воспитание и доп. образование детей)10. Трубникова М. А. «Играем в оркестре по слуху». – М.: Центр «Гармония», 1994. Методическое обеспечение программы Т.Ф. Кореневой «В мире музыкальной драматургии»: 11. Т.Ф. Коренева «Музыкально - ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного

	<p>возраста» в 2 частях. – Учеб.-метод. Пособие. – (Воспитание и дополнительное образование детей). – (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). - М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2001. – ч 1. – 112с.: ноты.</p> <p>Методическое обеспечение программы К.В. Тарасовой «Синтез»:</p> <p>«Хрестоматия музыкального репертуара». Пятый год жизни. – М.: Центр «Гармония», 1993.</p> <p>«Хрестоматия музыкального репертуара». Шестой год жизни. – М.: «Виоланта», 1998.</p> <p>Пособия для педагогов</p> <p>Аудиокассеты с записями произведений камерной и оперной музыки. Пятый год жизни. – М.: Центр «Гармония», 1993.</p>
--	--