

**Муниципальное казенное учреждение  
«Отдел образования Советского района города Ростова-на-Дону»**

**муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
города Ростова-на-Дону «Детский сад № 249»**

Белостокская ул., 31 А  
г. Ростов-на-Дону, Ростовская область,  
Российская Федерация, 344103  
ОКПО 44858646 ОГРН 1026104365451  
ИНН/КПП 6168098999/ 616801001

тел./факс: (863) 222-16-45  
E-mail: mdou249@yandex.ru

«Согласовано»  
На Педагогическом совете № 2  
От 29.09.2023

«Утверждаю»  
Заведующий МБДОУ № 249  
\_\_\_\_\_ И.А.Срабионова  
Приказ №122 от 02.10.2023

**ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ПЛАТНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УСЛУГИ  
«РИТМИЧЕСКАЯ МОЗАИКА»  
муниципального бюджетного дошкольного  
образовательного учреждения  
города Ростова-на-Дону «Детский сад № 249»**

**Разработана на основе программы  
"Ритмическая мозаика "  
под редакцией А.И.Бурениной  
Составитель: Клинушкова А.Н.**

г. Ростов-на-Дону

# 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Пояснительная записка

**Дополнительная образовательная программа « Ритмическая мозаика» по разработана с учетом программы А.И.Бурениной « Ритмическая мозаика» по ритмической пластике для детей 4–7 лет, издание третье, переработанное и дополненное в соответствии с ФГОС ДО**

Программа разработана в соответствии с

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в РФ»
- Приказ Минобрнауки РФ от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении ФГОС ДО»
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28.

**Дополнительная образовательная программа** определяет содержание образовательного процесса **по приобщению к музыкальному искусству детей дошкольного возраста** с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

**Дополнительная образовательная программа** включает в себя три основных раздела: целевой, содержательный и организационный, в каждом из которых отражается обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений, составлена в соответствии с ФГОС ДО.

В содержании дополнительной образовательной программы входит календарно-тематическое планирование с учетом возрастных и индивидуальных особенности детей, воспитывающихся в ДОУ, учебный план.

Интонация, мелодия, лад, ритм, гармония отражают окружающую нас действительность - природу, мир человеческих чувств, историю, будущее человечества. В. Сухомлинский Дошкольный возраст - один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека.

В период от четырех до семи лет ребенок интенсивно растет и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период.

В последнее время в дошкольных учреждениях все чаще стали применять нетрадиционные средства физического воспитания детей: упражнения ритмической гимнастики, игрового стретчинга, танцев и другие. Наиболее популярной является ритмическая гимнастика, истоки которой берут свое начало в глубокой древности.

В настоящее время существует много ритмопластических направлений, и одно из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных - это танцевально- ритмическая гимнастика.

- Доступность этого вида основывается на простых общеразвивающих упражнениях.
- Эффективность - в ее разностороннем воздействии на опорнодвигательный аппарат, сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную систему человека.
- Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, входящими в упражнения танцевально-ритмической гимнастики, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям дошкольников, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных.

В этой связи актуальной становится проблема разработки программы с использованием нетрадиционных разнообразных форм, средств методов физического, эстетического и музыкального воспитания детей с учетом ФГОС ДО.

Дополнительная платная образовательная услуга «Ритмическая мозаика» работает по программе А.И.Бурениной «Ритмическая мозаика», по ритмической пластике для детей 4–7 лет, издание третье, переработанное и дополненное в соответствии с ФГОС ДО

Программа направлена на целостное развитие личности детей от 4-х до 7-и лет. Новая редакция разработана в контексте ФГОС, включает все необходимые разделы: содержание психолого-педагогической работы с детьми на основе музыкально-ритмической деятельности, рекомендации к организации педагогического процесса, планированию работы и проведению мониторинга.

### **Возраст детей и срок реализации программы.**

Курс программы рассчитан на 3 года - проведение занятий 2 раза в неделю с 01.10 по 31.05 (общий объём - 64 занятия в год). Программа рассчитана на детей младшего, среднего и старшего дошкольного возраста.

### **Форма работы:**

Групповая, работа с подгруппой.

**В соответствии с ФГОС Программа опирается на научные принципы ее построения, что учитывается при организации образовательного процесса:**

- принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка. Развивающий характер образования реализуется через деятельность каждого ребенка в зоне его ближайшего развития;
- сочетание принципа научной обоснованности и практической применимости. Содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики;
- соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности, то есть позволять решать поставленные цели и задачи только на необходимом и достаточном материале, максимально приблизиться к разумному «минимуму»;
- единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста;
- принцип интеграции образовательных областей (физическая культура, здоровье, безопасность, социализация, труд, познание, коммуникация, чтение художественной литературы, художественное творчество, музыка) в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
- принципы гуманизации, дифференциации и индивидуализации, непрерывности и системности образования.

Отражение принципа гуманизации в образовательной программе означает:

- ✓ признание уникальности и неповторимости личности каждого ребенка;

- ✓ признание неограниченных возможностей развития личного потенциала каждого ребенка;
  - ✓ уважение к личности ребенка со стороны всех участников образовательного процесса.
- 
- Дифференциация и индивидуализация воспитания и обучения обеспечивает развитие ребенка в соответствии с его склонностями, интересами и возможностями. Осуществляется этот принцип учитывая индивидуальные особенности развития ребенка.
  - Принцип последовательности и систематичности. Последовательность при обучении детей движениям, подбор и сочетание нового материала с повторением и закреплением усвоенного, распределение физической нагрузки на детский организм на протяжении всего занятия. При подборе тех или иных упражнений следует не только учитывать достигнутый детьми уровень двигательных умений, но и предусматривать повышение требований к качественным показателям движений. Это необходимо для того, чтобы постоянно совершенствовать движения, не задерживать хода развития двигательных функций. Каждое новое движение следует предлагать после достаточно прочного усвоения сходного с ним, но более простого.
  - Принцип учёта возрастных и индивидуальных особенностей детей.
  - При организации двигательной активности детей следует учитывать их возрастные особенности. Развитие двигательной активности детей обязательно требует индивидуального подхода. Педагог должен ориентироваться на состояние здоровья каждого ребёнка. В процессе выполнения упражнений необходимо наблюдать за самочувствием детей, варьировать содержание занятий в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ребёнка. Очень важно соблюдать баланс: так, более сложные упражнения следует чередовать с менее сложными.
  - Принцип оздоровительной направленности, обеспечивающий оптимизацию двигательной активности детей, укрепление здоровья, совершенствование физиологических и психических функций организма.
  - Принцип- развивающий эффект. Этот принцип требует соблюдения повторяемости и постепенности педагогических воздействий (многократное выполнение нагрузки как в рамках одного занятия, так и системы занятий; постепенное наращивание развивающе-

тренирующих воздействий - планомерное увеличение и обновление заданий в сторону их усложнения, увеличения объема и интенсивности нагрузки по мере роста функциональных возможностей организма).

### **Актуальность.**

Значение ритмики и хореографии в жизни современного общества чрезвычайно велико.

И главное, на что должен быть нацелен педагог, это приобщение к движению под музыку всех детей, не только способных и одарен в музыкальном и двигательном отношении, но и неловких, заторможенных, которым нужно помочь обрести чувство уверенности в своих силах путем подбора для них такого материала, в котором проявятся скрытые возможности ребенка, его "изюминка" и индивидуальность, а слабые стороны, наоборот, будут завуалированы.

Ведь доказано, что занятия движениями для детей с задержкой или патологией в развитии имеют особое значение, потому что двигательные упражнения тренируют в первую очередь мозг, подвижность нервных процессов (исследования Н.А.Бернштейна, И.М.Сеченова, В.М.Бехтерева, методика М.Фильденкрайза и др.). В то же время, движение под музыку является для ребенка и одним из самых привлекательных видов деятельности, игрой, возможностью выразить эмоции, реализовать свою энергию, поэтому оно в целом сказывается благотворно на его состоянии и воспитании.

Поскольку речь идет о развитии детей в процессе музыкально – ритмических движений и содержание работы связано со спецификой этого вида деятельности, рассмотрим более детально ее особенности.

Во-первых, ритмика — это синтетический вид деятельности, в основе которого лежит музыка, а движения выражают музыкальный образ и конкретизируют основные средства музыкальной выразительности. Помимо единства художественного образа, настроения и характера исполнения, музыка и движение тесно взаимосвязаны также и тем, что это временные виды искусства, при этом движение, протекающее в пространстве, как бы делает зримым, осязаемым течение времени. Музыка и движения, таким образом, имеют много общих параметров, к которым относятся:

- все временные характеристики (начало и конец звучания, темп, ритм);
- динамика (чем громче музыка, тем больше амплитуда движения);
- форма произведения и композиционная структура двигательной композиции.

Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью. Дети могут применить полученные знания, когда пойдут в школу. Главное – ребенку нужно помочь обрести чувство уверенности в своих силах путем ритмических движений и образных танцев, в котором проявятся скрытые возможности ребенка, его "изюминка" и индивидуальность, а слабые стороны, наоборот, будут завуалированы. Ведь доказано, что занятия движениями для детей с задержкой или патологией в развитии имеют особое значение, потому что двигательные упражнения тренируют в первую очередь мозг, подвижность нервных процессов. В то же время, движение под музыку является для ребенка и одним из самых привлекательных видов деятельности, игрой, возможностью выразить эмоции, реализовать свою энергию, поэтому оно в целом сказывается благотворно на его состоянии и воспитании.

### **1.1.1. Цели и задачи реализации программы.**

#### **Возраст детей и срок реализации программы.**

Курс программы рассчитан на 3 года - проведение занятий 2 раза в неделю (общий объём - 64 занятия в год). Программа рассчитана на детей младшего, среднего и старшего дошкольного возраста.

#### **Основные задачи:**

##### **I. Развитие музыкальности:**

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- развитие умения выразить в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, передавать основные средства музыкальной выразительности: темп — разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику, метроритм.
- развитие способности различать жанр произведения — плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песнятанец и др.), марш, разный по характеру, и выразить это в соответствующих движениях.

##### **II. Развитие двигательных качеств и умений:**

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

**Основные:**

- ✓ ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, "с каблучка", вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, "гусиным" шагом, с ускорением и замедлением;
- ✓ бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;
- ✓ прыжковые движения — на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок "легкий" и "сильный" и др.;

**Общеразвивающие упражнения:**

на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружин-ность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

**Имитационные движения:**

различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды — "в воде", "в воздухе" и т.д.);

**Плясовые движения:**

элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

**Ш. Развитие творческих способностей:**

- развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

#### **IV. Развитие и тренировка психических процессов:**

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения — по фразам;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);
- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения,

#### **V. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:**

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам;
- воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;
- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий;
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых.

**1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы** Эффективность решения данных задач зависит от правильного подбора принципов, подходов, методов в воспитании и развитии детей. Построение образовательного процесса ДОО осуществляется с учётом следующих принципов:

**Принцип индивидуализации** - построение образовательного процесса, в котором учитываются индивидуальные особенности каждого ребёнка.

**Принцип активности** – построение такого образовательного процесса, в котором ребенок ставится в активную позицию познания окружающего мира, самостоятельном поиске способов установления взаимодействия с окружающими людьми на основе общепринятых норм и правил, соблюдению общечеловеческих ценностей.

**Принцип интеграции** – решение задач программы в системе всего образовательного процесса и всех видов деятельности, обеспечивающих проникновение одних элементов в другие, создавая подвижность, гибкость образовательному пространству.

**Принцип гуманизации** – утверждающий непреходящие ценности общекультурного человеческого достоинства, обеспечивающий каждому ребенку право на свободу, счастье и развитие способностей.

**Принцип преемственности** – предполагающий обогащение средств, форм и методов воспитания, предопределяет характер связи между элементами педагогического процесса в ДООУ и стилем воспитания в семье.

**Принцип диалогичности** – предполагающий, что только в условиях субъект-субъектных отношений возможно формирование гуманной личности, нацелен на оптимизацию взаимодействия субъектов образовательного процесса.

**Принцип культуросообразности** – предполагающий ориентацию на потребности общества и личности ребенка, адаптацию детей к современным условиям жизни общества, приобщение детей к традициям народной культуры, дополненным региональным компонентом.

**Принцип вариативности** содержания образования предполагает возможность существования различных подходов к отбору содержания и технологии обучения и воспитания.

**Принцип сбалансированности** совместной деятельности взрослых и детей, самостоятельной деятельности детей в непосредственнообразовательной деятельности и в проведении режимных моментов.

**Принцип адекватности** дошкольному возрасту форм взаимодействия с воспитанниками.

### **Вышеперечисленные принципы**

- предусматривают решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей в рамках непосредственно образовательной деятельности и при проведении режимных моментов;
- предполагают построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом деятельности для них является игра.
- построение дополнительной образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);

- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество ДООУ с семьей.

### **Связь с другими образовательными областями:**

<b>«Физическое развитие»</b>	Развитие физических качеств, для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
<b>«Социально-коммуникативное развитие»</b>	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу
<b>«Познавательное развитие»</b>	Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
<b>«Художественно-эстетическое развитие»</b>	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.

<b>«Речевое развитие»</b>	Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений
---------------------------	---

## 1.2. Планируемые результаты освоения Программы

К целевым ориентирам дошкольного образования относятся следующие социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка:

<b>Возрастная группа</b>	<b>Достижения ребенка</b>
<b>4-5 лет</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ребенок может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа.</li> <li>• Различает выразительный и изобразительный характер в музыке.</li> <li>• Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций в движении и танцах.</li> </ul>

<p><b>5-6 лет</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности.</li> <li>• Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности.</li> <li>• У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.</li> <li>• У ребенка развиты элементы культуры слушательского восприятия.</li> <li>• Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки.</li> <li>• Проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.</li> <li>• Активен в танцевальных импровизациях. Самостоятельно исполняет ранее знакомые танцевальные композиции</li> </ul>
<p><b>6-7 лет</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности.</li> <li>• Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности.</li> <li>• У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои</li> </ul>

	<p>движения и управлять ими.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• У ребенка развита культура слушательского восприятия.</li> <li>• Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, о творчестве разных композиторов.</li> <li>• Проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках.</li> </ul>
--	---

## 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Содержание работы

**Цель - развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.**

Чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, тем более гармоничным, естественным, успешным, в таком виде деятельности, как движение под музыку, будет дальнейшее развитие ребёнка, становление его личности. И, возможно, меньше будет проблем у детей с развитием речи, внимания, памяти, мышления, формированием красивой осанки...

Как и наши предшественники, мы рассматриваем и оцениваем красоту, выразительность движения под музыку в его гармоничности, как проявление индивидуальности восприятия образа, музыкальности, и, главное, естественности самого движения. Ведь что такое правильная осанка, красивая походка? Скорее всего, это наиболее естественное и удобное положение тела во время движения, наиболее оптимальная поза. Ведь красота движения ребёнка, как считали древние греки, Жак Далькроз, Айседора Дункан и многие другие, прежде всего в естественности, непринужденности, выразительности и одухотворенности. А эти все качества раскрываются при условии гармоничного развития, единства духовного и физического.

Другими словами, работа по программе «Ритмическая мозаика» нацелена на общее, гармоничное психическое, духовное физическое развитие, а её содержание и формы работы могут конкретизоваться в зависимости от возможностей детей.

Главное – это приобщение к движению под музыку всех детей - не только способных и одаренных в музыкальном и двигательном отношении, но и неловких, заторможенных, которым нужно помочь обрести чувство уверенности в своих силах путем подбора для них такого материала, в котором проявятся скрытые возможности ребёнка, его «изюминка» и индивидуальность, а слабые стороны, наоборот, будут завуалированы. Ведь доказано, что занятия движениями для детей с задержкой или потологией в развитии имеют особое значение, потому что двигательные упражнения тренируют в первую очередь мозг, подвижность нервных процессов (исследования Н. А. Берштейна, И. М. Сеченова, В. М. Бехтерева, методика М. Фильденкра).

В то же время, движение под музыку является для ребёнка и одним из самых привлекательных видов деятельности, игрой, возможностью выразить эмоции, реализовать свою энергию, поэтому оно в целом сказывается благотворно на его состоянии и воспитании. Поскольку речь идет о развитии детей в процессе музыкально-ритмических движений и содержание работы связано со спецификой этого вида деятельности, рассмотрим более детально её особенности. Во-первых, ритмопластика - это синтетический вид деятельности, в основе которого лежит музыка, а движения выражают музыкальный образ и конкретизируют основные средства музыкальной выразительности.

Помимо единства художественного образа, настроения и характера исполнения, музыка и движение тесно взаимосвязаны также и тем, что это временные виды искусства, при этом движение, протекающее в пространстве, как бы делает зримым, осязаемым течение времени. Музыка и движения, таким образом, имеют много общих параметров, к которым относятся:

- Все временные характеристики (начало и конец звучания, темп, ритм);
- Динамика (чем громче музыка, тем больше амплитуда движения);
- Форма произведения и композиционная структура двигательной композиции.

### **Общая характеристика курса**

Основная направленность программы «Ритмическая мозаика» — психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного («музыкального») инструмента.

Ориентация не только на развитие детей, но и на совершенствование профессионализма самого педагога в области ритмопластических движений, выявление индивидуального стиля деятельности и в связи с этим коррекция содержания работы «на себя», **«на себя во взаимодействии с детьми»** — **первая отличительная особенность** данной программы.

**Вторая особенность** — это **использование** в качестве музыкального сопровождения, как правило, **целостных произведений** — в грамзаписи и при непосредственном, «живом» исполнении. Целостный музыкальный образ передается разнообразными пластическими **средствами, требующими** как свободного владения телом, так и тонкого **музыкального слуха**, богатого воображения и фантазии, более глубокого постижения **содержания музыки**.

Идя от простого к сложному, от детских песен к симфоническим **произведениям** композиторов-классиков (М. Мусоргского, П. Чайковского, Э. Грига, К-Сен Санса и др.), ребенок постепенно приобщается к миру прекрасного, **пропуская как бы "через себя"** музыку, сложный мир чувств и образов, **обыгрывая своим телом музыкальную** ткань произведения, его настроение и содержание и постигая при этом на телесном, зрительном и эмоциональном уровнях **специфический язык средств музыкальной** выразительности.

**Третья** особенность данной программы — это **акцентирование внимания** педагогов не столько на внешней стороне **обучения детей** музыкально - ритмическим движениям (то есть формировании двигательных **умений**), сколько на анализе **тех внутренних процессов**, которые являются **регулирующей основой движения** под музыку. Это, прежде всего сенсорные, мыслительные, эмоциональные процессы, а также их подвижность. Движение является как бы видимый айсбергом глубинных психических процессов, и по двигательной реакции под музыку можно: с достаточной степенью достоверности провести диагностику **как музыкального, так и** психомоторного развития ребенка.

Другими словами, данная программа является музыкально-ритмическим психотренингом для детей и педагогов, развивающим внимание, волю, память подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленным также на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом.

**4 — 5 лет**

В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности. **Приоритетные задачи:** развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству.

## Основное содержание

### 1. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности в ее слушании, движении под музыку в свободных играх;
- обогащение слушательского опыта — включение разнообразных произведений для ритмических движений: народных, современных детских песен и некоторых доступных произведений изобразительного характера композиторов-классиков, (например, из "Детского альбома" П.Чайковского: "Баба Яга", "Новая кукла", "Марш деревянных солдатиков" или из "Бирюлек" М.Майкапара: "Мотылек", "В садике" и др.);
- развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое— грустное, шаловливое — спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и т.д.);
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно быстрый — умеренно медленный, быстрый); динамику (громко-тихо, умеренно громко, усиление звучания и уменьшение);
- регистр (высокий, низкий, средний);
- метроритм (сильную долю, ритмическую пульсацию мелодии, сочетание восьмых и четвертных);
- различать 2-3-частную форму произведения, вариации с контрастными по характеру частями;
- развитие способности различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выразить это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове.

## **2. Развитие двигательных качеств и умений**

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

**Основные:** ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках;

Бег: легкий, ритмичный, передающий различный образ ("бабочки", "птички", "ручейки" и т.д.), широкий ("волк"), острый (бежим по "горячему песку");

Прыжковые движения: на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп — "лошадки", легкие поскоки;

- **общеразвивающие упражнения** на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружин-ность); упражнения на гибкость, плавность движений;

- **имитационные движения** — разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние ("веселый" или "трусливый зайчик", "хитрая лиса", "усталая старушка", "бравый солдат" и т.д.). Уметь передавать динамику настроения, например, "обида — прощение — радость";

- **плясовые движения** — элементы народных плясок, доступных по координации — например, поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой, "выбрасывание" ног, полуприседания и полу присядка для мальчиков и др. Упражнения, включающие одновременные движения рук и ног (однонаправленные и симметричные).

**3. Развитие умений ориентироваться в пространстве:** самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

## **4. Развитие творческих способностей:**

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;
- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;

- развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

## **5. Развитие и тренировка психических процессов:**

- развитие умения **самостоятельно** начинать и заканчивать движение вместе музыкой — развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию;
- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике — радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д., т.е. разнообразные по характеру настроения, например: "Кошка обиделась", "Девочка удивляется" и др.;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;
- развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной), мышления, речи — в умении выразить свое восприятие в движениях, а также в рисунках и в словесном описании.

## **6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:**

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;
- формирование чувства такта (например, не танцевать и не шуметь в помещении, если кто-то отдыхает или занимается, сочувствовать, если кто-то упал или что-то уронил во время движения);
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

**Рекомендуемый репертуар (из "Ритмической мозаики"):**

1-е полугодие — повторение репертуара предыдущего года, а также разучивание новых композиций: "Марш", "Кораблики", "Красная шапочка", "Кот Леопольд", "Поросята".

2-е полугодие: "Антошка", "Волшебный цветок", "Мячик", "Кошка и девочка", "Веселая пастушка", "Песенка о лете" и др. (а также повторение всех ранее разученных композиций).

### **Показателем уровня развития является :**

- выразительность и непосредственность движений под музыку,
- умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности,
- способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций,
- использование разнообразных видов движений в импровизации под музыку.

## **Содержание 4 – 5 лет**

### **1. Развитие музыкальности.**

**Тема 1,2.** Техника безопасности на уроках хореографии. Упражнения на развитие чувства ритма. Движения по линии танца с разнообразным характером музыки.

**Теория:** знакомить с терминологией техники безопасности на занятиях.

**Практика:** партерное разучивание и исполнение поклона, также правильное исполнение хлопков, притопов на данный ритм. Исполнение различных танцевальных оттенков настроения (веселое— грустное, шаловливое — спокойное, радостное, торжественное).

**Тема 3.** Средства музыкальной выразительности:

**Теория:** темп и динамика. Общие понятия.

**Практика:** разучивать танцевальные этюды, различая темп (умеренно быстрый — умеренно медленный, быстрый); динамику (громко - тихо, умеренно громко, усиление звучания и уменьшение); используя репертуар

П. Чайковского: «Баба Яга», «Новая кукла», «Марш деревянных солдатиков». Проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии произведении. Выявления умений слушать музыку.

**Тема 4, 5.** Танцевальные комбинации в различных ритмах и темпах.

**Теория:** основные термины, позиции и рисунки танца.

**Практика:** исполнять танцевальные комбинации «Баба Яга», «Новая кукла», «Марш деревянных солдатиков». Работа на выразительное исполнение в точках. Выявление умений двигаться в соответствии с характером музыки.

**Тема 6.** Танцевальные жанры.

**Теория:** знакомство с жанрами произведения «Пляска», «Колыбельная», «Марш».

**Практика:** различать настроение, выраженное в музыке (плясовая, колыбельная, марш). Разучивание и исполнение комбинаций.

**Тема 7.** Ритмопластика и регистр. Ритмопластика и динамика.

**Теория:** - знакомить детей с 2-3-частную форму произведения. Отличить сильную долю, и ритмическую пульсацию мелодии.

**Практика:** выявлять и отличать первую и вторую часть произведения - "Кораблики"

1 часть – (штиль) ходим на носочках, 2 часть - (буря) быстрый бег. принимать участие в игре «Марш деревянных солдатиков» и «Новая кукла».

## **2. Развитие двигательных качеств и умений.**

**Тема 1.** Основные танцевальные термины и позиции.

**Теория:** позиции ног и рук.

**Практика:** правильная постановка ног и рук при выполнении прыжка на двух ногах (зайчик), с продвижением вперед, прямой галоп — (лошадки). Исполнение знакомых этюдов.

**Тема 2.** Виды движений.

**Теория:** знакомство с основными видами ходьбы.

**Практика:** разучивание виды ходьбы: бодрый, спокойный, ходьба на полу пальцах, на носках, топающий шаг. Шаг вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках;

### **Тема 3. Пластика и музыкальный образ.**

**Теория:** общеразвивающие упражнения на различные группы мышц.

**Практика:** исполнение танцевальных и гимнастических упражнений различного характера, (упражнения на плавность, гибкость движений, махи, пружинка); «Бабочки и жуки». Уметь передавать динамику настроения - "обида - радость".

### **Тема 4. Танцевальная азбука.**

**Теория:-** элементы народных плясок.

**Практика:** Разучивание комбинации из танцевальных элементов: поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой, "выбрасывание" ног, полуприседания и полу присядка для мальчиков. Одновременные движения рук и ног. Работа на четкость исполнения. Выявления танцевальных умений.

### **Тема 5. Общеразвивающие упражнения. Бег.**

**Теория:** - «Бег», передающий различный образ.

**Практика:** - разучивать образно-игровые движения танцевального этюда: - «Бабочки» и «ручейки». Широкий бег (волк), острый (бежим по горячему песку) и т. д.

### **Тема 6. Виды шагов, прыжков.**

**Теория:** Основные виды шагов и прыжков.

**Практика:** Прыжковые движения: на двух ногах и ход лисички, с продвижением вперед по кругу, легкие поскоки; Разучивание комбинации. Игры – «Лошадка», «Дождик».

### **Тема 7. Имитационные движения.**

**Теория:** Импровизация.

**Практика:** - Уметь передавать имитационные движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние ("веселый" или "трусливый зайчик", "хитрая лиса", "усталая старушка", "бравый солдат").

## **3. Развитие умений ориентироваться в пространстве.**

### **Тема 1. Построения и перестроения.**

**Теория:** Круг и шеренга.

**Практика:** исполнять хороводные комбинации. Двигаться по кругу друг, за другом соблюдая расстояние.

**Тема 2.** Работа в паре.

**Теория:** Правила парного этикета.

**Практика:** исполнение танцевальной комбинации «Приглашение».

Научиться правильно, пригласить девочку и провожать ее на место.

**Тема 3.** Ориентировка в хореографическом классе.

**Теория:** знать такие понятия как: круг, шеренга, колонна.

**Практика:** исполнять комбинацию «солнышко», «паровозик». Работа на синхронность исполнения.

**Тема 4.** Танцевальные перестроения с изменением темпа.

**Теория:** Развитие музыкальности и слуха.

**Практика:** Исполнение танцев в перестроениях по точкам.

#### **4. Развитие творческих способностей.**

**Тема 1.** Развитие фантазии и воображения.

**Теория:** беседа на тему: понятие фантазии и воображения.

**Практика:** самостоятельно находить свои, оригинальные движения в следующих произведениях:

«Веселые путешественники», «Едем к бабушке в деревню». Использовать знакомые движения.

**Тема 2.** Основные понятия импровизации.

**Теория:** что такое импровизация?

**Практика:** придумай и исполний свои движения: «Кто как ходит», «Кошка и девочка».

**Тема 3.** Раскрытие творческих способностей.

**Теория:** что такое импровизация?

**Практика:** исполнять знакомые движения под музыку «Енотик».

**Тема 4.** Исполнение движений в различных игровых ситуациях.

**Теория:** соблюдать правила игры.

**Практика:** исполнять знакомые движения или придумать самим.

"Кузнечик", и "Лошадки". Понять разницу и сходство.

**Тема 5.** Основные понятия - внимания, памяти, мышления.

*Теория:* движения в образах (*просмотр мультфильмов*) и беседа на внимание.

*Практика:* разучивать и исполнять танцевальные элементы персонажей из мультфильма. Уметь анализировать и исполнять движения данного персонажа.

**Тема 6. 7.** Плясовые комбинации.

*Теория:* основные позиции и понятия.

*Практика:* разучивание и исполнения комбинаций танца: «Енотик», «Кораблики», «Поросята».

## **5. Развитие и тренировка психических процессов.**

**Тема 1.** Развитие эмоциональной сферы - мимика и пантомимика.

*Теория:* беседа и показ сюжета «Цирковые клоуны».

*Практика:* упражнения на развитие мимики и пантомимики. «Просыпаемся, улыбаемся, умываемся, грустим, плачем» и т.д. Партерный экзерсис.

**Тема 2.** Развитие слухового внимания

*Теория:* виды памяти, (слуховой, зрительной, двигательной)

*Практика:* определение характера музыки (спокойный, торжественный...), а также и структуру музыкального произведения. Исполнение танцевальных шагов и прыжков, координировать слуховое представление и двигательную реакцию.

**Тема 3.** Развитие музыкальной и двигательной памяти.

*Теория:* слушание музыки.

*Практика:* исполнение танцевальных комбинаций в различных темпах и ритмах;

**Тема 4.** Контрастные настроения.

*Теория:* вопросы и ответы радость, грусть

*Практика:* отличить разнообразные по характеру настроения, например: «Кошка обиделась», «Девочка удивляется».

## **Тема 5.** Тренировка подвижности нервных процессов

*Теория:* слушание музыки.

*Практика:* развитие и умения самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой.

## **6. Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности.**

### **Тема 1.** Развитие способности к эмпатии.

*Теория:* сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике.

*Практика:* использование разнообразных видов движений в импровизации под музыку. «Найди свою пару», «Чебурашка». Работа на четкость исполнения.

### **Тема 2.** Партерная работа и этикет.

*Теория:* культурное общение.

*Практика:* побуждению детей к творчеству и уважению друг к другу. «Кошка и девочка». Выразительное исполнение.

### **Тема 3,4.** Правила этикета во время исполнения танца.

*Теория:* основные правила этикета в паре.

*Практика:* красиво и правильно мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место. Исполнение лодочки в паре правильно, не наступая на ноги. Парное исполнение.

**5 — 7 лет** В этом возрасте ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений — из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

**Приоритетные задачи:** развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

### **Основное содержание**

#### **1. Развитие музыкальности:**

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп — разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3-частную форму произведения (с малоконтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;
- развитие способности различать жанр произведения — плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

## **2. Развитие двигательных качеств и умений**

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений. *Основные:*

ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, "с каблучка", вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках,

"гусиным" шагом, с ускорением и замедлением;

бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;

прыжковые движения — на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок "легкий" и "сильный" и др.;

*общеразвивающие упражнения* — на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи,

пружин-ность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

*имитационные движения* — различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды — " в воде", "в воздухе" и т.д.);

*плясовые движения* — элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

### **3. Развитие умений ориентироваться в пространстве.**

Самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций ("змейка", "воротики", "спираль" и др.).

### **4. Развитие творческих способностей:**

- развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

### **5. Развитие и тренировка психических процессов:**

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения — **по фразам**;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — на основе усложнения заданий (увеличение объема движений,

продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);

- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: "Рыбки легко и свободно резвятся в воде", "Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной" и др.

#### **6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:**

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам (например, радоваться успеху других детей и переживать, если кто-то упал или уронил предмет, головной убор во время движения);
- воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;
- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр — например, если кто-то отдыхает или работает, не танцевать, не проявлять бурно радость, если у кого-то горе и т.д.);
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

#### **Рекомендуемый репертуар (из "Ритмической мозаики"):**

1-е полугодие: повторение репертуара, разученного в младших группах; новый репертуар — по выбору педагога (2-й и 3-й уровни сложности): "Упражнения с осенними листьями", "Кремена", "Три поросенка", "Кукляндия", "Упражнение с обручами", "Светит месяц", "Танцуйте сидя", "Крокодил Гена" и др.

2-е полугодие: "Красный сарафан", "Полкис", "Месяц и звезды", "Два Барана", "Птичка польку танцевала", "Птичий двор", "Цирковые лошадки", "Голубая вода", "Мельница" и др.

Сюжетные танцы: "Домисолька", "Богатыри", "Танец Троллей". Старинные бальные танцы: "Полонез", "Менуэт", "Старинная полька" и др.

## Содержание 5-6 лет

### 1. Развитие музыкальности.

**Тема 1, 2.** Техника безопасности на уроках хореографии. Партерный экзерсис.

**Теория:** знакомить с терминологией техники безопасности на занятиях.

**Практика:** партерное разучивание позиций и точек, выражая в движении характер музыки.

Силовые упражнения на растяжку. (Волчок, колесо, шпагат, мостик).

**Тема 3,4,5.** Средства музыкальной выразительности.

**Теория:** темп и динамика. Общие понятия.

**Практика:** разнообразный темп, с ускорением и замедлением, разнообразие динамических оттенков, высокий, средний, и низкий регистр. Музыкально – ритмические движения на определения 2-частной формы произведения. Исполнение этюдов - «Упражнения с осенними листьями», «Три поросенка», «Крокодил Гена». Умения слушать музыку.

**Тема 6,7.** Танцевальные жанры.

**Теория:** знакомство с жанрами произведения «Полька», «Вальс», «Марш».

**Практика:** различать настроение, выраженное в музыке плясовая (вальс, полька, современный танец);

песня разная по характеру, марш, разный по характеру. «Цирковые лошадки», «Два Барана», «Птичка польку танцевала».

### 2. Развитие двигательных качеств и умений.

**Тема 1,2,3.** Основные танцевальные термины и позиции. Имитационные движения

**Теория:** позиции ног и рук.

**Практика:** правильная постановка ног и рук, при выполнении движений, с продвижением вперед: прямой галоп, боковой галоп, поскок. Экзерсис на середине. По выбору исполнять образно-игровые движения любимых персонажей из сказок, мультфильмов.

**Тема 4, 5.** Пластика и музыкальный образ разнообразных шагов.

**Теория:** правила безопасности, при выполнении движений, на различные группы мышц.

**Практика:** упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног. ходьба на полу пальцах, на носках, на пятках, пружинящий, топающий шаг, ходьба на четвереньках. Махи и волчок, колесо и шпагат. Разучивание элементов - «Голубая вода», «Циркачи».

**Тема 6,7.** Танцевальная азбука. Общеразвивающие упражнения.

**Теория:** элементы народных и бальных танцев.

**Практика:** разучивание танцевальных элементов: поочередное выставление ноги на пятку, ковырялка, притопывание одной ногой, "выбрасывание" ног, переменный шаг, шаг с притопом и др. «Светит месяц». «Вальс». Работа по диагонали и на середине.

### **3. Развитие умений ориентироваться в пространстве.**

**Тема 1,2.** Построения и перестроения.

**Теория:** работа по точкам.

**Практика:** самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций (змейка, воротики). Работа по диагонали. Дефиле.

**Тема 3, 4.** Перестроения на основе танцевальных композиций.

**Теория:** правило перестроения в фигуры.

**Практика:** исполнение танцев в перестроениях по точкам. Исполнять комбинацию «солнышко», «шахматы». исполнение танцевальных номеров в разных точках.

### **4. Развитие творческих способностей.**

**Тема 1,2,3** Раскрытие творческих способностей.

**Теория:** что такое импровизация?

*Практика:* сочинять несложные плясовые движения, импровизировать в драматизации и самостоятельно создавать пластический образ. Импровизировать по желанию персонажи сказки.

**Тема 4,5,6,7.** Основные понятия - внимания, памяти, мышления. Плясовые комбинации.

*Теория:* исполнять танцевальные комбинации после показа на внимание и памяти.

*Практика:* находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, оценивать свои творческие выступления. «Домисолька», «Богатыри». Исполнение и разучивание танцевальных номеров.

## **5. Развитие и тренировка психических процессов.**

**Тема 1,2.** Развитие эмоциональной сферы - мимика и пантомимика. *Теория:* партерная работа.

*Практика:* уметь изменять движения с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения, по фразам.

**Тема 3,4.** Контрастные настроения. Тренировка подвижности нервных процессов.

*Теория:* экзерсис на середине.

*Практика:* учить выражать различные эмоции в мимике и пантомимике - (радость, грусть, страх, тревога), «Танец Троллей», «Три поросенка», «Месяц и звезды».

## **6. Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности.**

**Тема 1,2.** Развитие способности к эмпатии.

*Теория:* музыкальный образ и сочувствие.

*Практика:* работа на четкость исполнения, сочувствуя и сопереживая. Воспринимать музыкальный образ, настроение и выражать его в пластике. Сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам

**Тема 3,4.** Правила этикета во время исполнения танца.

*Теория:* основные правила этикета в паре.

*Практика:* красиво и правильно мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место. Воспитывать чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий, не толкаться, не шуметь в помещении

во время самостоятельных игр. Исполнение «Приглашение», «Вальс», «Птичка польку танцевала».

## **Содержание 6-7 лет**

### **1. Развитие музыкальности.**

**Тема 1.** Техника безопасности на уроках хореографии. Упражнения на развитие чувства ритма.

*Теория:* знакомить с терминологией техники безопасности на занятиях.

Названия и понятия основных танцевальных терминов.

*Практика:* партерное разучивание позиций и точек, выражая в движении характер музыки. Исполнение различных танцевальных оттенков, выражать в движении характер музыки и ее настроение. Разнообразный темп, Исполнять танцевальные элементы, используя разнообразный, ускоренный и замедленный темп.

**Тема 2, 3,4,5.** Танцевальные комбинации в различных ритмах и темпах.

*Теория:* основные термины, позиции и рисунки танца.

*Практика:* исполнять танцевальные комбинации с использованием динамических оттенков, усиление и уменьшение звучания, а также в усиление и уменьшение звучания регистра. Вариации, рондо. Работа на выразительность. «Светит месяц», «Крокодил Гена», «Полька».

**Тема 6,7, 8, 9.** Танцевальные жанры и ритмопластика.

*Теория:* знакомство с жанрами произведения, понятие о ритмике и пластике.

*Практика:* различать настроение, выраженное в музыке плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец). Марш, разный по характеру. «Полька», «Вальс», «Марш». Исполнение и разучивание комбинаций. Исполнение этюда - «Упражнения с осенними листьями». Отличить сильную долю, и ритмическую пульсацию мелодии, принимать участие в игре «Танцуйте сидя».

### **2. Развитие двигательных качеств и умений.**

**Тема 1,2.** Основные танцевальные термины и позиции. Имитационные движения.

*Теория:* позиции ног и рук.

**Практика:** правильная постановка ног и рук, при выполнении движений, с продвижением вперед: прямой галоп, боковой галоп, поскок, шаг польки. Передавать имитационные движения, раскрывающие образ на динамику настроений, ощущения тяжести или легкости разной среды " в воде", "в воздухе" и т.д. Отработка движений. Сочинять желающих персонажей. Экзерсис на середине.

**Тема 3, 4.** Пластика и музыкальный образ разнообразных шагов.

**Теория:** упражнения на различные группы мышц.

**Практика:** упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног. (Махи и волчок, колесо и шпагат). Отработка различных шагов. Разучивание элементов - «Голубая вода», «Синеглазка».

**Тема 5,6,7.** Танцевальная азбука. Общеразвивающие упражнения.

**Теория:** элементы народных плясок.

**Практика:** Разучивание танцевальных элементов: поочередное выставление ноги на пятку, ковырялка, притопывание одной ногой, "выбрасывание" ног, переменный шаг, шаг с притопом и др. «Светит месяц». «Задорная». Народный экзерсис.

**Тема 8,9.** Плясовые движения - элементы народных и бальных танцев.

**Теория:** Основные положения ног и рук в танце.

**Практика:** танцевальные упражнения, из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др. Танцы по желанию.

### **3. Развитие умений ориентироваться в пространстве.**

**Тема 1,2.** Танцевальные перестроения с изменением темпа.

**Теория:** точки и рисунок.

**Практика:** самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций ("змейка", "воротики", "спираль" и др).

**Тема 3, 4.** Перестроения на основе танцевальных композиций.

**Теория:** правило перестроения в фигуры.

**Практика:** исполнение танцев в перестроениях по точкам. Исполнять комбинацию по точкам «солнышко», «шахматы».

#### **4. Развитие творческих способностей.**

**Тема 1,2,** Раскрытие творческих способностей.

*Теория:* что такое импровизация?

*Практика:* сочинять несложные плясовые движения, импровизировать в драматизации и самостоятельно создавать пластический образ. Импровизировать по желанию персонажи сказки.

**Тема 3, 4.** Плясовые комбинации.

*Теория:* основные позиции и понятия в танце.

*Практика:* находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, оценивать свои творческие выступления и давать оценку другим детям. «Два Барана», «Птичий двор», «Цирковые лошадки»,

#### **5. Развитие и тренировка психических процессов.**

**Тема 1.** Развитие эмоциональной сферы - мимика и пантомимика. *Теория:* партерная работа.

*Практика:* уметь изменять движения с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения, по фразам.

**Тема 2.** Контрастные настроения. Тренировка подвижности нервных процессов.

*Теория:* экзерсис на середине.

*Практика:* выражать различные эмоции в мимике и пантомимике. (радость, грусть, страх, тревога), разнообразные по характеру настроения, например: "Рыбки легко и свободно резвятся в воде", "Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной».

#### **6. Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности.**

**Тема 1.** Развитие способности к эмпатии.

*Теория:* музыкальный образ и сочувствие.

*Практика:* работа на четкость исполнения, сочувствуя и сопереживая. Воспринимать музыкальный образ, настроение и выражать его в пластике. Сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам

**Тема 2.** Правила этикета во время исполнения танца.

*Теория:* основные правила этикета в паре.

*Практика:* красиво и правильно мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место. Воспитывать чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий, не толкаясь, не шуметь в помещении во время самостоятельных игр, не танцевать, не проявлять бурно радость, если у кого-то горе.

### 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1. Учебно-тематический план

Программа в условиях дополнительного образования детей в ДОУ ориентирована на обучение детей хореографии в возрасте от 4 до 7 лет и рассчитана на 3 года. Состав хореографического кружка формируется с учётом желания детей и результатов тестов. Наполняемость группы на занятиях -10- 15 детей.

Работа строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса.

Непосредственно образовательная деятельность проводится в соответствии с учётом требований СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

№п\п	Возрастная группа	Количество учебных занятий			Продолжительность занятия
		В недел ю	меся ц	го д	
1	Средняя группа (4-5 лет)	2	8	64	20 минут
2	Старшая группа (5-6 лет)	2	8	64	25 минут
3	Подготовительная группа (6-7 лет)	2	8	64	30 минут

Непосредственно образовательная деятельность проводится во вторую половину дня два раза в неделю

Диагностика детей проводится в начале и в конце учебного года. На занятии используется коллективная, так и индивидуальная форма работы.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: участие в концертных мероприятиях ДООУ, утренниках, конкурсных выступлениях

**3.2.Методическое обеспечение образовательной программы** Реализация программы предполагает освоение личностно - ориентированных технологии обучения и воспитания: технологии мастерских, технологии разноуровневого обучения.

Приоритет отдается активным формам преподавания: репетиционной и концертной деятельности (выступления на утренниках и праздниках, участие в конкурсах, выступления перед родителями, отчетные концерты).

**Основные формы работы с детьми:** фронтальная, групповая и индивидуальная.

Дидактический материал, используемый в ходе работы по программе, представляет собой следующее:

- тематические подборки иллюстраций, фотографий,
- методическая литература,
- разработки занятий,
- аудиоматериалы,
- видеоматериалы на DVD,
- сценарии отчетных концертов,
- различные атрибуты (скакалки, ленты, зонты, веера, цветы, веночки, музыкальные инструменты), необходимые для постановки сюжетных танцев.

Материально-техническое обеспечение предполагает:

- музыкальный зал
- аудио и телеаппаратура.

Формы подведения итогов обучения: выступления на утренниках и праздниках, участие в конкурсах, выступления перед родителями, отчетные концерты.

**Список литературы**

- Буренина А. И. Ритмическая мозаика-3, Программа по ритмической пластике для детей 4–7 лет Издание третье, переработанное и дополненное в соответствии с ФГОС Барышникова Т. Алфук хореографии. М.: Рольф, 2000 г.
- Васильева Т.К. Секреты техники танца. С.-Пб. Диамант, 1997 г.
- Гвидо Ригаццони. Латино-Американские танцы. М., 2001 г.
- Гвидо Ригаццони. Бальные танцы. М., 2001 г.
- Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. М.: 2003 г.
- Пол Боттомер. Уроки танца. М.: 2004 г.
- Фадеева С. Методическая разработка по изучению курса хореографии. С-Пб. 1997г.

### **3.3. Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды музыкального зала**

Важнейшим условием реализации рабочей программы является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды. Пребывание в детском саду должно доставлять ребенку радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными.

Важнейшие **образовательные ориентиры**:

- обеспечение эмоционального благополучия детей;
- создание условий для формирования доброжелательного и внимательного отношения детей к другим людям;
- развитие детской самостоятельности (инициативности, автономии и ответственности);
- развитие детских способностей, формирующихся в разных видах деятельности.

Адекватная организация образовательной среды стимулирует развитие уверенности в себе, оптимистического отношения к жизни, дает право на ошибку, формирует познавательные интересы, поощряет готовность к сотрудничеству и поддержку другого в трудной ситуации, то есть обеспечивает успешную социализацию ребенка и становление его личности. Важную роль в решении задач по музыкальному воспитанию играют музыкальные инструменты, технические средства обучения, наглядный иллюстративный материал, дидактические пособия, фонотека.

Весь необходимый наглядно-методический материал подобран согласно требованиям Сан ПиНа и возрастным особенностям дошкольников.

В музыкальном зале имеется следующее оборудование:

Технические средства обучения:

- Музыкальный центр
- Фонотека
- Видеопроектор
- Ноутбук, колонки

#### Наглядный материал:

- Иллюстрации (времена года, музыкальные инструменты.)
- Портреты композиторов
- Театр кукол бибабо
- Маски
- Театральные костюмы
- Дидактические пособия:
- Музыкально-дидактические игры («Игры с картинками», «Гусеница», «Паровоз», «Кукушка», «Курицы», «Баю-баю», «Две тетери», «Серенькая кошечка», «Музыкальный домик», «Горошина», «Качели», «Эхо», «Листопад», «Кузнечик», «Баба Яга», «Птица и птенчики», «Мишка и мышка», «Чудесный мешочек», «Курица и цыплята», «Петушок большой и маленький», «Угадай-ка», «Кто как идет?», «На чем играю?», «Громкая и тихая музыка», «Узнай какой инструмент», «Колпачки», «Солнышко и тучка», «Грустно-весело»).

#### Музыкальные инструменты:

- Бубны
- Арфа
- Гармошка
- Гитара
- Аккордеон
- Колокольчики
- Погремушки
- Деревянные ложки
- Барабаны
- Треугольники
- Маракасы
- Деревянные палочки
- Балалайки

В ходе работы с детьми по развитию музыкально-ритмических способностей применяется следующее оборудование:

- Набор деревянных музыкальных инструментов, ударных музыкальных инструментов;
- Оборудование, способствующее развитию мелкой моторики пальцев рук: султанчики, платочки, шарфики, ленты, флажки, цветы, осенние листочки;
- Оборудование, необходимое для развития у детей внимания, ориентировки в зале: обручи, мячи, игрушки, кегли;
- Предметы для развития координации движений, выразительности движений, освоения танцевальных элементов: платочки, мячи, цветы, султанчики, погремушки, колокольчики, бубны, обручи.

Для развития чувства ритма, выразительности движений большую роль оказывают аудиозаписи с упражнениями, музыкальными подвижными играми, танцами, хороводами, гимнастикой. Систематическое обновление и приобретение оборудования способствует хорошему усвоению материала и общему гармоничному развитию ребенка